

INCHIESTA SULLA CINOTECNIA

Questo libro è un prezioso contributo per addentrarsi nella complessa e contraddittoria realtà storiografica della cinotecnica in Italia, rimasta a lungo ferma sulle pionieristiche lezioni del prof. Giuseppe Solaro, consolidate dagli altri autori che lo hanno ripetuto, forse senza chiedersi se fosse tutto giusto, finché Mario Canton nel 2004 pubblicò il suo volume *Cani e Razze Canine (Struttura, conformazione e movimento – Questioni di cinotecnica morfologico-funzionale)*, con cui aprì la materia verso ulteriori ed aggiornate acquisizioni che sottoposero la difficoltosa disciplina della zoognostica canina al vaglio del ragionamento critico. Questa inchiesta sulla cinotecnica con la formula dell'intervista mette conseguentemente in chiaro un nuovo impianto ideologico mediante la ricostruzione scientifica della cinognostica sulla base di una bibliografia plurilingue in tema di morfologia funzionale ignorata in Italia. L'intervistatore chiede pertanto all'intervistato di evidenziare che il reale progresso dell'allevamento canino si ottiene con l'umiltà di studiare a fondo le questioni di cinotecnica e con l'onestà intellettuale di scriverle consapevolmente. Ne esce così un quadro schietto delle questioni, frutto della libertà di ricerca cinotecnica fatta propria dall'intervistato, rimasto per scelta lontano dalla cinofilia ufficiale, tale da continuare ad approfondire un percorso culturale sulla morfologia funzionale del cane nelle sue molteplici razze, che nell'opera completa di Mario Canton fornirà il più significativo momento di espressione. Questo libro-intervista traccia infatti l'anteprima della pubblicazione integrale in ben tre volumi dell'opera cinotecnica omnia di Mario Canton, che rappresenta la summa delle questioni morfofunzionali, morfostrutturali e morfotipologiche non ancora divulgate in termini scientifici. Un'intervista che quindi presenta uno studio di elevato spessore cinotecnico, che susciterà quel vivace dibattito di cui la cinofilia italiana ha bisogno.